

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Сергачская средняя общеобразовательная школа № 3"

**СОГЛАСОВАНО**

на педагогическом совете  
МБОУ «Сергачская СОШ №3»  
Протокол №1 от 31.08.23 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
МБОУ «Сергачская СОШ №3»  
от 29.08.23 г. №251-о

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
театральная студия  
«Magic Show»**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 9 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Синчугова А.Ф.

г. Сергач, 2023 г.

## **Пояснительная записка**

Театральное искусство является неотъемлемой частью детского художественного воспитания.

Программа «Magic Show» ориентирована на развитие личности ученика, на формирование метапредметных результатов. Она направлена на гуманизацию воспитательной работы с учениками.

При этом учитываются и психологические особенности развития обучающихся..

Театральное искусство пробуждает в учениках самые невероятные способности. Эти способности необходимо развивать и с самого раннего возраста прививать любовь к театру.

Театр учит видеть прекрасное в жизни, в людях, зарождает стремление нести в жизнь светлое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства (интонация, мимика, жест, пластика, походка) познакомит учеников с содержанием литературных произведений на русском и английском языках, научит воссоздавать конкретные образы, чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения, способствует развитию навыков разговорной речи на английском языке.

Театральная игра пробуждает фантазию, воображение, совершенствует память, способствует сплочению коллектива класса, расширению общекультурного уровня обучающихся.

Массовость и зрелищность предполагают ряд богатых возможностей для эстетического воспитания учеников. Театр – это сплав видов искусства, которые взаимодействуют между собой. Занятия в театральном кружке сочетаются с занятиями танцами, музыкой, изобразительным искусством.

Данная программа учитывает вышеперечисленные особенности встречи с театром и имеет возможность воспитать как зрительскую, так и исполнительскую культуру.

Театр своей многоликой природой способен помочь ученику открыть дверь к постижению мира, увлечь его добром, желанием делиться мыслями, умением слышать товарищей, развиваться, творить. Игра - это главный атрибут театрального искусства. Обучающиеся знакомятся с различными видами и жанрами театрального искусства, они поглощены процессом подготовки мероприятия, знакомятся со спецификой актёрского мастерства.

Программа составлена на основе возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста. Работа с обучающимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требования познавательной деятельности школьников

## **Актуальность программы**

В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики.

**Новизна** программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через специфические направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры, с помощью средств английского языка;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания.

Полученные знания позволят ученикам развить творческую активность, сформируют способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться их достигать.

### **Цель:**

создание условий для формирования творческой личности с развитым художественным и эстетическим вкусом, способствующих социализации, раскрепощению обучающихся, снятию комплексов средствами театральной деятельности на английском языке, приобщение к миру искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Познакомить обучающихся с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии, теней и т. д);
- Способствовать поэтапному освоению различных видов творчества;
- Совершенствовать артистические навыки, моделирование приемов социального поведения в определенных условиях;
- научить детей владеть различными видами актерского мастерства;
- обучить технологиям импровизации;
- ознакомить учащихся с терминологией актерского мастерства.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию творческих способностей: умение свободно. без страха вести себя на сцене , выбор художественного образа;
- развивать дикцию, постановку голоса, походку ;
- развивать воображение, память, фантазию, творческое мышление;
- развивать интонацию

#### **Воспитательные**

- воспитание доброжелательности, трудолюбия, уважения к людям творческих профессий;

- воспитание осознанного и бережного отношения к результатам своего труда и друг к другу;  
воспитание творческого сплоченного коллектива

### **Возраст обучающихся и срок реализации Программы**

Программа ориентирована на 1 год обучения. Возраст обучающихся от 9 до 11 лет. Группа занимается 2 раза в неделю очно по 45 мин и 2 раза на дистанте (индивидуально). Количество часов в год - 136. Предельная наполняемость группы составляет 15-17 человек.

При формировании состава группы учитывается не только возраст, но и индивидуальные особенности обучающегося. В группу реализации Программы принимаются обучающиеся, проявившие интерес к театральному мастерству и художественному творчеству .

### **Формы проведения учебных занятий:**

- групповые и индивидуальные занятия (отработка дикции, обучение выразительному чтению на русском и английском языках);
- театральные игры;
- конкурсы и викторины;
- диспуты и беседы;
- посещение местного Театра и одного из театров Нижнего Новгорода;
- инсценировки и различные праздники.

Подготовка к мероприятиям, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение обучающихся к искусству театра.

### **Методы организации занятий:**

1. *Словесные методы обучения* (рассказ, беседа, объяснение, диалог, дискуссия отработка дикции, обучение выразительному чтению на русском и английском языках и др.);

2. *Наглядные методы:*

- метод иллюстраций (рассматривание сюжетных и предметных картинок, фотографий с сюжетами из детских спектаклей, игрушек, зарисовок для декораций и др.);
- метод демонстраций обучения (демонстрация мультимедийных презентаций, показ видеоматериалов, видеоуроков);

3. *Практические методы* (выполнение творческих работ под руководством педагога, показ пьес и миниатюр самостоятельная работа по выбору постановок и составление сценария, приготовление декораций).

Содержание планирования (60-70%) направлено на двигательную деятельность учащихся (репетиции, проведение мероприятий, подготовка стихов, прозы, репетиции. Для успешной реализации программы используются Интернет-ресурсы и посещение местного театра и театра в Нижнем Новгороде. Особое внимание уделяется практическим заданиям, которые могут выполняться индивидуально или в группах.

Проведение нетрадиционных занятий и различных мероприятий – экскурсий, игр, праздников, конкурсов показ миниатюр, инсценировок, сказок на сцене и др. предполагает включение детей в активную учебно-познавательную деятельность, позволяет повысить мотивацию к деятельности, способствует самореализации учащихся.

### **Планируемые результаты.**

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Magic Show» разработаны с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования:

#### ***Личностные:***

- начнет прививаться толерантное отношение к культуре англоязычных стран;
- начнет воспитываться чувство уважения и бережное отношение к традиционной народной культуре, к народным традициям, творчеству народных мастеров, уму, таланту и мудрости своего народа;
- владение художественно-прикладными и творческими способностями;
- умение разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность;
- умение быть самостоятельным и ответственным, наличие навыков самооценки;
- владение социально и личностно значимыми качествами (уважительным отношением и терпимостью друг к другу, человеческое достоинство и чувство коллективизма), индивидуально – личностными позициями, системой норм и правил межличностного общения, обеспечивающих успешность совместной деятельности.

#### ***Метапредметные:***

- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- развитие фантазии, воображения, творческой интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям; повышение мотивации обучающихся к изучению иностранного языка посредством нестандартной игровой ситуации – стихи, песни, инсценировки на английском языке;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

#### **Предметные:**

- научатся элементарной диалогической и монологической речи. Развивая фонематический слух;
- познакомятся ближе с английским языком и культурой англоязычных стран

К концу обучения учащиеся должны **знать**:

- - правила поведения в театре;
- - виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);
- - ясно и чётко произносить 8-10 скороговорок в разных темпах как на русском, так и на английском языках;
- - уметь читать наизусть стихотворения, четверостишия, рифмовочки на русском и английском языках

**уметь**:

- - владеть комплексом гимнастики по артикуляции;
- - показать себя в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- - произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- - произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- - произносить фразу или скороговорку с разными интонациями;
- - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- - строить диалог с партнером на заданную тему;
- - подбирать рифму к слову и составлять диалог на английском и русском язык

• **Предполагаемые результаты:**

• **Личностные УУД:**

- - потребность сотрудничества с товарищами, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- - формирование этических отношений, эстетических потребностей;
- - приобретение ценностей посредством слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- - осознание значимости театрального искусства для развития личности.

• **Регулятивные УУД:**

- - понимать и ставить учебную задачу, формулировать цель;
- - планировать действия на этапах работы;
- - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности;
- - анализировать причины успеха (неуспеха);
- - осваивать позитивные установки: «Я буду уважать себя ...», «Я смогу это исполнить...»

• **Познавательные УУД:**

- - пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- - проводить сравнительный анализ поведения героя;
- -

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- - проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям.
- ***Коммуникативные УУД:***
- - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- - работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- - уметь обращаться за помощью;
- - уметь формулировать свои затруднения;
- - предлагать помощь и сотрудничество;
- - уметь слушать собеседника;
- - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению;
- - формулировать собственное мнение и позицию;
- - осуществлять взаимный контроль;
- - адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих.



## Разделы программы

№	Раздел программы	часы			Деятельность лицейстов
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	16	16	-	Знакомство с авторами: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	40	12	28	Упражнения для развития дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
3.	Основы пантомимы.	60	12	48	Знакомство с позициями актера в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест и маска в пантомиме.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	20	8	12	Распределение ролей. Положение на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися, родителями и педагогами.

## Структура программы

№	Раздел программы	Содержание раздела	часы
1.	Роль театра в культуре народов.	Приобретение навыков, необходимых для сценического общения. Участие в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»). Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Обмен своим жизненным опытом. Знакомство с авторами спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.	8

2.	Театральная исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	32
3.	Сценическое искусство. Занятия.	Упражнения и игры. Превращение предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания. Устранение психологического зажима.	32
4.	Освоение театральных терминов.	Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер и т.д.	12
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	Посещение театра. Беседа после просмотра. Иллюстрирование.	12
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участие в распределении ролей. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	32
7.	Основы пантомимы.	Знакомство с позициями актера в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомиме.	8

- **Содержание программы (136 ч.)**
- **Разделы программы**
- **Роль театра в культуре ( 8 ч.)**
- На вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный колобок». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Жизнь-театр».
- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург).
- **Театрально-исполнительская деятельность ( 32 ч.)**
- Упражнения, направленные на развитие чувства ритма .Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.
- **Занятия сценическим искусством (32ч.)**
- Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.
- **Освоение терминов (6ч.)**
- Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер.
- **Просмотр профессионального театрального спектакля (12 ч.)**
- Запланировано посещение театра. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.
- **Работа над мероприятием ( басня, сказка , пьеса и т.д.) (32 ч.)**
- В основу работы легли авторские и народные произведения. Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над мероприятием. Этюды - спектакль. **Показ спектакля (мероприятия).**
- **Задачи руководителя:**
- - научить создавать этюды по сказкам, басням;
- - развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- - научить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- - развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно);
- - пополнять лексикон, образный строй устной речи.
- **Основы пантомимы (8ч.)**

- Знакомство с позами актёра в пантомиме как главное выразительное средство. Жест и маска в пантомиме.

### Календарно-тематическое планирование (136 ч.)

№	Тема	Содержание занятия	часы	Формы, методы	Виды деятельности	Примечание
1.	Вводное занятие. Здравствуй, театр! Инструктаж.	Дать возможность попасть в мир детской фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с разными видами театров (online)	4	Фронтальная работа.	Просмотр видео.	Интернет-ресурсы
2.	Правила поведения в театре.	Познакомить детей с правилами поведения в театре Поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Строим диалог с товарищем на заданную тему	4	Групповая работа. Игра.	Презентация «Правила поведения в театре».	Правила диалога
3.	Театр и культура.	Приобретение навыков сценического общения. «Театр начинается с вешалки, а спектакль со зрителя»	4	Групповая работа.	Этюды. Выразительность сценической жестикуляции «Немое кино».	Интернет-ресурсы
4.	Театральная игра.	Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Находим ключевые слова в	4	Групповая работа. Словесные методы.	Самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах.	Аудиозапись

		предложении и выделяем их голосом. Логическое ударение.				
5.	Что такое ритмопластика.	Создаём образы с помощью жестов и мимики. Образы животных изображаем с помощью выразительных пластических движений.	4	Наглядные методы.	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.	Интернет-ресурсы
5.	Азбука театра.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек, кричалок. Их проговаривание.	4	Индивидуальная работа.	Соревнование.	Интернет-ресурсы
6.	Выразительное чтение стихов на русском и английском языках.	Выбор литературного материала. Распределение ролей. Диалоги героев, репетиция, показ.	4	Индивидуальная работа.	Конкурс «Лучший чтец».(на русском и английском языках)	Интернет-ресурсы
7.	Азбука театральной культуры.	Отрабатываем схему: «Театр – Коллектив - Спектакль – Результат». Музыкальные пластические игры и упражнения.	4	Групповая работа, поисковые методы.	Подбор музыкальных произведений к известным сказкам.	Аудиозапись
8.	Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова «Стрекоза и муравей».	Постановка дыхания (выполняется стоя). Развитие артикуляционного аппарата. Упражнения: «Дуем на пёрышко (лепестки розы, горячий чай, пушинку)», «Надуваем щёки».	4	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни.	Интернет-ресурсы

9.	Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова «Стрекоза и муравей»	Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр. Озвучиваем ситуации: «Идет дождь», «Жужжит пчела», «Едет машина». Содержание басни знаем. Распределение ролей, диалоги героев, репетиция, показ.	4	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни.	Интернет-ресурсы
10.	Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»	Викторина на тему: «Русские народные сказки»	4	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины.	Электронная презентация
11.	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург. Знакомство с Сергачским народным театром.	Знакомимся с создателями спектакля. Театральные жанры. Встреча с режиссером местного народного театра Ёлхиной Т. Г.	2 2	Беседа, игра	Решение организационных вопросов.	Видео
12	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург. Экскурсия и встреча с актерами местного народного театра.	Знакомимся с создателями народного театра г. Сергача.	2 2	Фронтальная работа	Просмотр презентаций.	Интернет-ресурсы

13.	Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	4	Фронтальная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене.	
14.	Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	4	Фронтальная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене.	Понятие «рифма»
15.	Жесты. Язык жестов.	Темп, громкость, мимика. Отрабатываем упражнения.	4	Индивидуальная работа	Распределение ролей. Упражнения.	Аудиозпись
16.	Что такое дикция.	Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц.(на русском и английском языках)	4	Индивидуальная работа.	Видео «Пословицы и поговорки».	Интернет-ресурсы
17.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц.	4	Индивидуальная работа.	Видео «Пословицы и поговорки».	Интернет-ресурсы
18.	Роль интонации.	Произнесение скороговорок на английском и русском языках по очереди. Разный темп, сила звука и интонация.	4	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства».	Интернет - ресурсы
19.	Роль интонации.	Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки, считалки)	4	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства».	Интернет - ресурсы



20.	Что такое декламация. Искусство декламации.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	4	Отработка дикции	Репетиция.	Видео
21.	Что такое импровизация.	Викторина на тему «Басни И.А. Крылова»	4	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины.	Электронная презентация
22.	Инсценирование пьесы «Three Little Kittens»	Знакомство с текстами, распределение ролей, диалоги.	4	Фронтальная работа	Работа над дикцией, выразительностью речи.	Видеоматериалы
23.	Инсценирование пьесы «Three Little Kittens»	Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	4	Групповая работа, словесные методы	Самостоятельно разучиваем отрывки пьесы, диалоги в микрогруппах.	Видеоматериалы
24	Инсценирование коротких пьес на английском языке .	Отработка техники чтения.	4	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений.	Интернет-ресурсы
25.	Посещение одного из детских театров г. Нижнего Новгорода.	Обсуждение.	2	Фронтальная работа, словесные методы	Самостоятельно создаем диалоги в микрогруппах.	Интернет-ресурсы
26	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	4	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца.	Видео

27	Театральная игра на тему: «Изобрази предмет».	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	4	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы.	Что такое пантомима
28.	Работа над постановкой на английском языке «Goldylock and three bears»	Репетиции. Приготовление декораций. Костюмов.	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита.	Интернет-ресурсы
29.	Работа над постановкой «Goldylock and three bears»	Репетиции, приготовление костюмов. декораций	4	Словесные и наглядные методы.	Работа над постановкой дыхания. Репетиция. Групповая работа	Интернет-ресурсы
30.	Кукольный театр. Знакомство.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами «Петрушка» – просмотр online	4	Словесные и наглядные методы.	Отработка дикции.	Интернет-ресурсы
31.	Кукольный театр. Знакомство.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами – «Петрушка». Просмотр online	2	Словесные и наглядные методы.	Отработка дикции.	Интернет-ресурсы
32.	Заочная экскурсия по Нижегородскому ТЮЗу.	Отрывки из мини-спектакля «Волшебник страны OZ».	4	Словесные и наглядные методы.	Отработка дикции.	Интернет-ресурсы

33.	Театральная исполнительская деятельность.	Выполняем упражнения на развитие чувства ритма. Абстрактные образы (свет, солнечные блики, туман) Импровизация русской народной сказки «Коза – дереза»	4	Словесные и наглядные методы.	Отработка чувства ритма. Импровизация. Работа по группам.	Интернет-ресурсы
34.	Заключительное занятие.	Создание образа с помощью жестов и мимики. Учимся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений.	4	Наглядные методы	Работа над созданием образа с помощью жестов и мимики.	Видео

## Литература

- 1. Андриющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. №12. 72с.
- 2. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12. 68с.
- 3. Львова С.И. Уроки словесности. Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996, 416 с.
- 4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
- 5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с.
- 6. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
- 7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.

### Интернет ресурсы:

<http://www.magic-work.ru/>

<http://www.Kultura.RF>

<http://vcht.center/reestr-teatrov/>

<http://vcht.center/news/metodicheskie-rekomendatsii>

[po -sozdaniyuvobshheobrazovatelnyh-organizatsiyah-shkolnyh-teatrov/](http://vcht.center/news/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyuvobshheobrazovatelnyh-organizatsiyah-shkolnyh-teatrov/)

### Материально – техническая база:

1. Учебный кабинет, удовлетворяющий требованиям СанПин, для занятий группы из 15 – 17 человек (парты. стулья. доска. шкафы и т.д.)
- 2, Оборудование, необходимое для реализации программы:
  - компьютер с выходом в интернет для виртуальных экскурсий в театры,
  - интерактивная доска
3. канцелярские принадлежности:
  - ручки, карандаши( простые и цветные), краски, блокноты, тетради, цветная бумага, картон, ватманы.
  - клей, степлер, ножницы и т.д. для изготовления декораций)
4. сцена
5. Микрофон - 1 шт.
6. Ноутбук
7. МФУ
8. Микрофон-петличка - 3 шт.
9. Наушники - 3 шт.
10. Акустическая система - 1 шт.
11. Комплект осветительного оборудования - 1 комплект.

12. Штатив - 1 шт.
13. Хромакей (синий, зеленый) - 1 шт.
14. Система установки для хромакея - 1 шт.
15. Подиум с хромакеем и комплектом постоянного освещения - 1 шт.
16. Световой планшет А3 - 12 шт.
17. Мольберт - 12 шт.

## Приложение № 1

### Словарь терминов

- Акт — одна часть действия.
- Антракт — перерыв между действиями, отделениями.
- Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.
- Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.
- Афиша — объявление о спектакле.
- Буффонада — шутовство.
- Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
- Вокал — искусство пения.
- Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.
- Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.
- Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
- Драматург — литератор, пишущий для театра.
- Задник — ткань в глубине сцены.
- Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
- Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
- Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
- Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
- Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
- Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
- Ложа — небольшой внутренний балкон.
- Мизансцена — размещение актеров на сцене.
- Миниатюра — небольшое театральное произведение.
- Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
- Падуга — ткань над сценой.
- Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
- Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
- Пьеса — литературная основа спектакля.

Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

Реквизит — вещи для спектакля.

Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.

Репетиция — процесс подготовки спектакля.

Реплика — ответ.

Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.

Скоморох — бродячий актер на Руси.

Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.

Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.

Сценарий — схема развития действия в спектакле.

Театр — "зрелище" (греч.).

Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.

Труппа — коллектив актеров.

Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

## **Приложение № 2**

### **Игры:**

- Давайте притворяться
- Шаги
- Воробьи – вороны
- Море волнуется раз...
- Где мы были. Мы не скажем, а что делали покажем и др.

## **Приложение №3**

### **Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании:**

#### **"Задувай свечу"**

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дуя на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

#### **"Ленивая кошечка"**

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка.

Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а".

Упражнения на расслабление мышц лица:

#### **"Озорные щечки"**

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

### **"Рот на замочке"**

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

### **"Злюка успокоилась"**

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычаньем всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

### **Упражнения на расслабление мышц шеи" Любопытная Варвара"**

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

### **"Лимон"**

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить "лимон" и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

### **Упражнения на расслабление мышц ног "Палуба"**

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога

напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох!

Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

### **"Лошадки"**

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте!

### **"Слон"**

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с “грохотом” опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе “Ух!”.

Упражнения на расслабление всего организма:

### **"Снежная баба"**

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

### **"Птички"**

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

### **"Бубенчик"**

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной “Пушистые облачка”. “Пробуждение” происходит под звучание бубенчика.

### **"Летний денек"**

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу,

Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

### **"Замедленное движение"**



Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движение, исчезает напряжение.

И становится понятно – расслабление приятно!

### **"Тишина"**

Тише, тише, тишина!

Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо спать, ляжем тихо на кровать и тихонько будем спать.

**Выполнение таких упражнений** очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.