

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сергачская средняя общеобразовательная школа №3»

СОГЛАСОВАНО  
на педагогическом совете  
МБОУ «Сергачская СОШ №3»  
От 29 августа 2022 года

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора № 253-о  
МБОУ «Сергачская СОШ №3»  
От 31 августа 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Глиняная сказка»**

Возраст обучающихся – 8-11 лет

Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:  
Древаль П.А., Гусева А.Ю.

г. Сергач, 2022 год

## Пояснительная записка

Гончарное ремесло зародилось ещё в древние времена. Археологами были найдены изделия, изготовленные в эпоху неолита. Люди создавали своими руками предметы быта, посуду, глиняные статуэтки – всё то, что может нам в красках описать историю и быт наших дальних предшественников.

Глина является распространённым материалом, которым нас щедро одарила природа. Люди использовали её, изначально создавая полезные для жизни предметы – посуду для приготовления пищи, чашки, тарелки. Эти изделия не были притязательными, однако несли в себе большую ценность в плане практичности. Со временем гончарное дело развивалось – был создан гончарный круг, печь для обжига. Бесформенный кусок глины в руках мастеров стал превращаться в изысканное изделие, способное украсить любой интерьер.

Каждый народ гордится своей историей гончарного искусства. В Китае оно было известно ещё за 2000 лет до нашей эры и развилось до высочайшего уровня – китайский фарфор на данный момент известен и ценится во всём мире.

Благодаря археологическим раскопкам, мы можем видеть изделия Древней Греции – до наших дней дошли амфоры, вазы, кувшины, имеющие причудливые и изящные формы. На вазах древние греки иллюстрировали события истории, мифов, сценки из повседневной жизни. Всё это несёт большую историческую ценность и позволяет нам приоткрыть завесу прошлого, узнать, как жили люди в те далёкие времена.

В странах Африки изделия из глины изготавливались вручную, затем сушились на солнце и обжигались с помощью горячей соломы. Их изделиям были свойственны простые формы и фактура, естественные цвета, анималистические, растительные и абстрактные геометрические рисунки – всё это даже на настоящий момент пользуется спросом у любителей керамики.

На Руси гончарное дело было одним из важнейших и древнейших ремёсел. Поначалу наши предки делали из глины только кувшины, сковороды, чашки. Но со временем опыт работы с глиной накапливался, и свет увидели прекрасные глиняные игрушки, статуэтки, предметы роскоши, широко известные в наши дни. Появились гончарные мастерские, художественные студии, творческие артели, использующие в работе различные способы обжига, технологии замешивания глины. В результате каждая мастерская приобрела свой собственный, особенный и узнаваемый стиль, благодаря которому многие из них известны на весь мир (Дымковская игрушка, Гжель).

Для детей работа с глиной – очень интересное и полезное дело. Занятия в кружке позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с глиной, пластилином – это распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди младших школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно-прикладным творчеством учащимся начальной школы. Теоретическая часть включает в себя изучение истории возникновения, совершенствования знаменитой «дымковской игрушки». Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе кружка уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены.

Курс кружка «Глиняная сказка» носит интегрированный характер. Интеграция заключается в знакомстве с различными сторонами материального мира, объединенными общими закономерностями, которые обнаруживаются в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергии, информации.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Актуальность данной программы заключается и в том, что работа с различными материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

**Значимость.** Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание материалов и их возможностей.

**Новизна** дополнительной образовательной программы в том, что рассчитана для обучения детей с более раннего возраста, дети имеют возможность в течение трех лет заниматься изобразительной деятельностью. Освоение служит целостному развитию ребенка, стимулирует различные сферы психики: эмоционально-волевою, сенсорную, интеллектуальную и способствует раскрытию индивидуальности ребенка. Занятия лепкой - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления.

Рабочая программа рассчитана для обучающихся начальной школы возрастом от 8 до 11 лет. Занятия проводятся 2 часа в неделю, что составляет 68 часов в год. Срок реализации – три года. Численность детей в группе – до 15 человек.

#### **Основные цели работы:**

- всестороннее эстетическое и интеллектуальное развитие детей;
- создание условий для самореализации ученика в творчестве;
- формирование практических трудовых навыков;
- развитие индивидуальных творческих способностей.

#### **Задачами являются:**

##### **развитие:**

- сенсорики, мелкой моторики рук;
- пространственного воображения;
- технического и логического мышления, глазомера;
- способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок.

##### **овладение:**

- начальными технологическими знаниями, умениями и навыками;

- опытом практической деятельности по созданию поделок;
- способами планирования и организации досуговой деятельности;
- навыками творческого сотрудничества.

**воспитание:**

- уважительного отношения к результатам труда;
- интереса к творческой и досуговой деятельности;
- практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности.

Цели и задачи достигаются через **средства и методы обучения:** рассказ, беседа, иллюстрация, информационно-коммуникационные технологии, практическая работа. коллективная и групповая, индивидуальный подход к каждому ребёнку, исследовательские проекты.

**Структура программы** представлена двумя этапами, соответствующими логике освоения творческой деятельности. Они совпадают с годами обучения.

**I этап (1 год обучения)** – подготовительный: знакомство с материалами, правилами работы; организация рабочего места; освоение основных способов и приемов лепки игрушки, способов соединения деталей в одно целое, простейших способов декорирования; лепка по мотивам народной глиняной игрушки (знакомство с традиционными способами и приемами лепки, воспроизведение несложных форм). На занятиях 1 года обучения дети изучают историю народных промыслов. На основе дымковской игрушки изучают технику лепки и способы росписи игрушек. Осваивают приёмы кистевого письма, основы композиции и цветоведения. Знакомятся с историей возникновения и развития дымковской игрушки.

**II этап (2-3 год обучения)** – работа над выразительной формой: постижение пластических свойств материалов в процессе работы над формой; выбор способа лепки в зависимости от формы предмета; работа над выразительностью формы; овладение приемами рельефного и гладкого декорирования, сочетание их в работе. Дети 2 и 3 года обучения закрепляют полученные навыки и знакомятся с новыми видами керамической игрушки (Филимоновская, Каргопольская, Дымковская).

Учатся творчески подходить к выполнению работы, не нарушая традиционную форму и колорит изучаемых промыслов. Развивается устойчивый интерес к русской культуре, к традициям и самобытности народных промыслов. Создаются коллективные работы.

К концу трёхлетнего курса учащиеся должны **знать**:

- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;

- правила организации рабочего места;
- правила и приёмы обработки глины и пластилина;
- правила общения.

**Должны уметь:**

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;

- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;

- правильно выполнять изученные технологические операции;
- самостоятельно изготавливать по образцу изделие.

**Формы аттестации:**

- Составление альбома лучших работ;
- Проведение выставок работ учащихся;
- Творческий отчёт руководителя кружка на педсовете;
- Проведение мастер-классов;
- Участие в школьных тематических выставках.

**Результаты освоения программы определяются по трём уровням:**

- Высокий
- Средний
- Низкий

### **Формы и методы обучения.**

#### 1.Словесные:

- Рассказ
- Лекция
- Беседа
- Дискуссия

#### 2.Практический:

- Практическая работа

#### 3.Наглядный:

- Демонстрация
- Иллюстрация

#### 4.Метод проблемного обучения:

- Проблемное изложение материала
- Создание проблемных ситуаций

#### 5.Метод игры:

- Игра – конкурс
- Игра – путешествие
- Игра – викторина и т.п.

### **Алгоритм занятия:**

1. Приветствие. Мотивация, вступление к занятию.
2. Гимнастика для мелкой моторики рук. Упражнение на зрительно-моторную координацию.
3. Изучение темы занятия.
4. Физическая минутка
5. Самостоятельное изготовление поделки под руководством педагога.

## **Содержание программы ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Введение в образовательную программу.**

Встреча с детьми, введение в образовательную программу. Правила безопасной работы на занятии. Выявление начальных знаний и навыков детей.

Практическая часть:

Выбор старосты. Уточнение расписания. Просмотр иллюстраций.

Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения.

### **Тема 2. Знакомство со свойствами глины.**

Традиционные способы лепки из глины.

Практическая часть:

Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев.

### **Тема 3. Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)**

Сообщение детям исторической справки о возникновении глиняной игрушки. Беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской) с показом иллюстративного и предметного материала.

Практическая часть:

Просмотр иллюстраций в книгах и на открытках. Сбор элементов.

### **Тема 4. Первые шаги.**

Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); условия безопасной работы. Организация рабочего места.

Практическая часть:

Лепка разных форм. Понятие о рельефе и круглой форме. Лепка знакомых форм: плоских и объемных. Роспись поделок.

### **Тема 5. Способы лепки.**



Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный

Практическая часть:

Выполнение упражнений по лепке различными способами.

### **Тема 6. Объём и форма**

Дать детям понятие объёма и формы на примере композиции. Последовательность лепки.

Практическая часть:

Изготовление основных видов деталей («колбаска», шар, «лепёшка», купол, букли). Изготовление игрушки на основе изученных форм. Рельефные (плоские) игрушки и объёмные игрушки.

### **Тема 7. Основы художественного изображения.**

Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоскостное и объёмное изображение. Орнаментальная композиция.

Практическая часть:

Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного геометрического орнамента для росписи дымковской игрушки.

### **Тема 8. Дымковская игрушка.**

История Дымковской игрушки. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки рыбка, конь. Козлик, петушок, и другие простые игрушки.

Практическая часть:

Лепка дымковской игрушки. (В зависимости от подготовленности группы даются различные по сложности задания).

1 Соединение деталей из глины.

Лепка птичек (козлики, барышни).

2 Вытягивание деталей.

Лепка хрюшек (лошадок, кавалера).

3 Пустотелые детали.

Лепка барышни (копилки, свистульки).

### **Тема 9. Роспись дымковской игрушки.**

Изучение геометрического орнамента дымковской игрушки, круги, овалы, клетки полоски, линии точки. Оформление геометрическим узором дымковской игрушки индивидуальным методом. 6 Орнамент и композиция. Особенности росписи керамической игрушки. Научить пользоваться изобразительными средствами и правильно их выполнять кистью. Виды орнаментов (растительный, геометрический, зооморфный и т.д.). Особенности геометрического орнамента дымковской игрушки. Виды композиционного решения: симметрия, асимметрия, равновесие, композиционный центр, динамичность и статичность композиции. Практическая часть.

Создание коллективной композиции. Составление орнамента. Подбор цветовой гаммы для росписи композиции. Роспись деталей композиции. Оформление композиции.

### **Тема 10. Лепка декоративных изделий.**

Формировать умения передавать выразительные особенности декоративных изделий. Просмотр (узоров, формы). Показ с объяснением лепки.

Практическая часть:

Консультирование во время работы. Лепка крупных деталей и простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой. Способы сушки. Лепка по образцу и по своим эскизам.

### **Тема 11. Свободная тема.**

Лепка глиняных игрушек по заданной теме.

Практическая часть:

Лепка простых и сложных работ. Роспись изделий.

### **Тема 12. Подарок для друга.**

Лепка из глины разными техниками.

Практическая часть:

Роспись поделок, подбор цвета.

**Тема 13. Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Роспись изделий.**

Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам. Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков.

Практическая часть:

Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Роспись изделий.

**Тема 14. Массовая работа.**

Беседы, дискуссии, тестирование, профориентация, вечера, походы. Посещение выставок.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Введение в образовательную программу.	1	1	0	наблюдение
2	Знакомство со свойствами глины.	2	1	1	наблюдение
3	Что умеют делать золотые руки. (о народных умельцах)	2	1	1	наблюдение
4	Первые шаги.	9	1	8	«Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе». Автор (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В).
5	Способы лепки.	8	1	7	наблюдение, диагностика учащихся по определению положительной мотивации к занятиям в кружке.
6	Объём и форма.	5	1	4	Наблюдение, анкета «Твоя отметка кружку»
7	Основы художественного изображения.	5	2	3	мониторинга развития качества личности обучающихся.
8	Дымковская игрушка.	8	3	5	мониторинг «Тетрадь успешности»
9	Роспись дымковской игрушки.	8	3	5	наблюдение
10	Лепка декоративных изделий.	6	1	5	наблюдение диагностика учащихся по определению положительной мотивации к занятиям в кружке.
11	Свободная тема.	6	-	6	наблюдение «Тетрадь успешности»
12	Подарок для друга.	2	1	1	«Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося».
13	Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Роспись изделий.	4	-	4	«Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе». Автор (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В).
14	Массовая работа.	2	2		итоговая выставка, мониторинга развития качества личности обучающихся.
	Всего:	68	18	50	

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Вводное занятие.**

Организационные вопросы. Ознакомление с оборудованием кабинета. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и планами на учебный год. Инструктаж по правилам дорожного движения, противопожарной безопасности и антитеррору.

Практическая часть:

Уточнение расписания. Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения. Подготовка глины к работе.

### **Тема 1. Лепка игрушек по мотивам дымковской игрушки.**

Рассматривание различных фигурок дымковских животных, сравнение по признакам, вычленение главных и второстепенных деталей. Подробное объяснение.

Практическая часть:

Выполнения фигуры, с показом последовательности.

### **Тема 2. Животные и птицы в жизни людей.**

Беседа о животных, птицах. Какую роль они играют в жизни человека. Домашние животные.

Практическая часть:

Лепка птиц. Рассмотреть игрушки. Выбор способа лепки. Украшение наклеями. Индюк. Птица с красивыми крыльями. Собаки, лошадки и. т. д.

Лепка совенка (рельеф). Подумать, как будет выглядеть соенок. Подготовка глины для лепки. Лепка совенка: туловище, голова, крылья, хвост, глаза, лапки. Подведение итогов лепки.

### **Тема 3. Подарок для мамы.**

Беседа о том, как и чем человек может украшать себя и свое пространство. Рассказ об украшениях. Знакомство с симметрией. Беседы.

Практическая часть.

Лепка по представлению бус, ваз и сувениров для мамы. Повторение правил работы с глиной красками. Выставка детских работ.

### **Тема 4. Наши любимые игрушки.**

Беседа на тему: «Какие бывают игрушки?». Дети рассказывают про свои любимые игрушки. Педагог показывает детям игрушки, просит описать их: «Какие они?». Дети анализируют размер, форму, строение и цвет.

Практическая часть.

Лепка игрушек. Лепка мелких деталей. Роспись.

### **Тема 5. Декоративная посуда.**

Беседа с детьми на тему: «Какая бывает посуда?». Рассматривание иллюстраций с изображениями посуды, а также самой посуды. Обсуждение строения, размера, формы и цвета посуды. Дети рассказывают, какие рисунки изображены на их тарелках и чашках. Знакомство с орнаментом, который служит для украшения поверхности предмета.

Практическая часть.

Лепка, украшение. Оформление. Роспись заготовку любыми узорами. Подведение итогов работы, просмотр.

Лепка посуды (чашка с блюдцем). Подготовка глины для лепки чашки с блюдцем. Лепка чашки. Узоры на чашке. Лепка блюдца. Узоры на блюдце. Выставка готовой посуды.

Лепка чайника (рельеф). Лепка тулова чайника и носика, ручку и крышку в произвольной технике. Украшение крышки наклепным узором, как и тулово чайника. Роспись поделки. Выставка чайников.

Лепка ваз и кашпо. Украшение. Роспись.

### **Тема 6. В гостях у сказки.**

Беседа с детьми о сказках. Дети дают характеристики героям сказки. Рассматривание иллюстраций к сказкам. Обсуждение строения, размера, формы и цвета героев. Выражение лиц. Знакомство с мимикой лица человека. Педагог объясняет, как изображать разные выражения лица.

Практическая часть. Лепка героев из глины. Придумать, как будет выглядеть. Изготовление мелких деталей. Подведение итогов.

### **Тема 7. Коллективная художественно-пластическая деятельность.**

Создание коллективных панно, композиций. Применение керамики в дизайне. Оформление панно помещений. Настенные панно. Работа над созданием эскизов.

Практическая часть: лепка отдельных частей и сборка картин на основе. Рельефная работа. Изготовление панно. Роспись изделий.

### **Тема 8. Лепка композиций, изготовление сувениров.**

Коллективная работа. Смысловое значение композиции. Выбор вида промысла (изученных за год). Разработка сюжета. Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам.

Практическая часть: создание эскиза. Лепка сюжета (композиции). Сушка, роспись, лак. Изготовление декораций для композиции. Лепка глиняных игрушек к празднику, по заданной теме. Роспись изделий.

### **Тема 9. Народный календарь (Покров, Рождество, Масленица, Пасха).**

Дети знакомятся с историей праздников.

Практическая часть: работы-символы праздников. Сюжет. Композиции.

### **Тема 10 Дымковская барыня.**

Беседа о дымковской игрушке. Демонстрация игрушек. Игра в магазин игрушек барынь. Изучение пропорционального соотношения частей.

Практическая часть: лепка с натуры, украшение фартука кокошника. Правильно заглаживать работу. Роспись.

### **Тема 11. Свободная тема.**

Лепка глиняных игрушек по заданной теме.

Практическая часть: лепка простых и сложных работ. Роспись изделий.

### **Тема 12. Подарок для друга.**

Лепка из глины разными техниками.

Практическая часть: роспись поделок, подбор цвета.

### **Тема 13. Массовая работа.**

Беседы, дискуссии, тестирование, профориентация, вечера, походы. Посещение выставок.

## УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
	Введение в образовательную программу.	1	1	-	наблюдение
1	Лепка игрушек по мотивам дымковской игрушки.	6	1	5	«Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе». Автор (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В).
2	Животные и птицы в жизни людей.	5	1	4	наблюдение
3	Подарок для мамы.	4	1	3	«Тетрадь успешности»
4	Наши любимые игрушки.	5	1	4	мониторинга развития качества личности обучающихся
5	Декоративная посуда.	10	3	7	наблюдение
6	В гостях у сказки.	5	1	4	диагностика учащихся по определению положительной мотивации к занятиям в кружке.
7	Коллективная художественно-пластическая деятельность.	5	1	4	«Тетрадь успешности»
8	Лепка композиций, изготовление сувениров.	4	1	3	Наблюдение, анкета «Твоя отметка кружку»
9	Народный календарь. (Покров, рождество, масленица, пасха)	1	1	-	мониторинга развития качества личности обучающихся, диагностика учащихся по определению положительной мотивации к занятиям в кружке.
10	Дымковская барыня.	8	1	7	«Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе». Автор (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В).
11	Подарок для друга.	6	1	5	«Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося».
12	Свободная тема.	4	-	4	«Тетрадь успешности». диагностика учащихся по определению положительной мотивации к занятиям в кружке.
13	Массовая работа.	4	-	4	Итоговая выставка
	Всего:	68	14	54	



## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Введение в образовательную часть.**

Повторение ТБ. Задачи и план работы. Беседа о многогранности и разнообразии прикладного искусства. Народные художественные промыслы России, в частности изучение керамических промыслов. Подготовка докладов - сообщений о народных промыслах (вовлечение детей в поиск материала, развитие устойчивого интереса к народным промыслам и к истории своей страны).

### **Тема 1. Композиция.**

Обобщение ранее изученных правил и приёмов обработки глины; приёмы стилизации в лепке. Декоративная композиция. Композиция сюжета. Расширенное изучение цветоведения. Колорит игрушки, цветовое решение.

Виды орнаментов. Геометрический орнамент. Орнамент каргопольской, филимоновской и дымковской игрушки.

Практическая часть:

Сбор элементов по филимоновской игрушки, каргопольской и дымковской

1. Лепка сказочных персонажей
2. Лепка на свободную тему
3. Лепка сувенира

### **Тема 2. Маленькие человечки.**

Изготовление людей. Роспись изделий.

Изготовление сувениров. Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков.

Практическая часть:

Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Роспись изделий.

1. Комиксы
2. Красна девица
3. Лепка сувенира

### **Тема 3. Парад игрушек.**

Отличительные свойства глины: пластичность, податливость, готовность принять любую форму. Использование пластических возможностей материала в работе над формой: лепка из «куска», «пласта» и «жгутов». Использование пластических возможностей в декоре: «оттиск», «продавливание», «процарапывание», «налеп».

Практическая часть:

Лепка сказочных персонажей. Лепка на свободную тему

#### **Тема 4. Филимоновская игрушка. Техника лепки. История развития. Особенности лепки и росписи.**

Знакомство детей с историей возникновения и развития филимоновского промысла. Особенности техники лепки. Вытягивание деталей из общего куска глины. Самобытность орнамента филимоновской игрушки. Цветовое сочетание.

Практическая часть:

Лепка птичек и зверюшек со свистком. Лепка людей. Сушка, побелка, лак. Создание собственных эскизов для росписи своих игрушек. Роспись изделий.

#### **Тема 5. Каргопольская игрушка. История возникновения. Техника лепки и росписи игрушек. Сюжет и композиция каргопольской игрушки**

Отличие каргопольской игрушки от дымковской и филимоновской. Сравнение по форме и росписи. История возникновения. Техника лепки и росписи. Размер игрушек. Вытягивание деталей. Роспись игрушек, цветовая гамма, композиция росписи. Сюжетика каргопольской игрушки. Композиция сюжета. Каргопольская глиняная игрушка.

Мифологические образы каргопольской игрушки: птица Сирин, Полкан. Отличительные особенности орнамента и цветовой гаммы в работах народных мастеров Бабкиной У.И., Дружинина И.В., Шевелева В.Д.. Разнообразие форм, стилевые особенности, способы и приемы лепки. Импровизация по мотивам каргопольской игрушки.

Практическая часть:

Лепка птицы Счастья. Лепка женских фигурок с младенцами, с предметами быта. Налепливание декоративной отделки (пуговиц, шляп и т.д.). Лепка сюжета (барышни и мужички). Дама под зонтиком.

Побелка (грунтовка) и роспись по собственным эскизам.

## **Тема 6. Лепка дымковской игрушки.**

Дымковская игрушка. История развития. Работа по изучению приёмов лепки.

Познакомить детей с легендами возникновения дымковской игрушки. Значение символов в росписи дымковской игрушки. Подъёмы и спады в дымковском промысле.

Приёмы лепки. Лепка на основе шаров, колбасок. Соединение деталей, вытягивание деталей, пустотелые детали, особенности лепки свистулёк.

Характер лепки дымковской игрушки, создание с помощью пластики самостоятельного образа дымки.

Особенности росписи. Нанесение ярких красок на белый фон. Геометрическая роспись, крупный орнамент, стройное композиционное решение.

Практическая часть:

Лепка и роспись дымковской игрушки. (В зависимости от подготовленности группы даются различные по сложности задания).

## **Тема 7. Керамика. Народная глиняная игрушка.**

Искусство керамики, история возникновения и развития. Русские народные промыслы: гжель, дымковская, каргопольская игрушка, филимоновская и т. д. История возникновения и развития этих промыслов. Отличительные особенности лепки, росписи.

Практическая часть:

Глина и ее свойства. Подготовка глины к работе. Использование глины в керамическом и художественном производстве. Приемы лепки из глины: скатывание, раскатывание, расплющивание, вдавливание, оттягивание, прищипывание, примазывание, заглаживание.

## **Тема 8. Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек.**

Демонстрация работ. Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек. Лепка свистулёк.

Практическая часть:

Инструменты и оборудование для лепки. Организация рабочего места. Правила безопасности труда.

Способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный.

### **Тема 9. Технология лепки животных по мотивам народных игрушек.**

Инструменты и оборудование для лепки. Организация рабочего места. Правила безопасности труда. Технология лепки животных по мотивам филимоновских, каргопольских и дымковских игрушек.

### **Тема 10. Технология лепки человека по мотивам народных игрушек.**

Инструменты и оборудование для лепки. Организация рабочего места. Правила безопасности труда. Технология лепки человека по мотивам филимоновских, каргопольских и дымковских игрушек.

### **Тема 11. Технология росписи игрушек.**

Практическая часть: Роспись игрушек – цветовые сочетания, элементы росписи филимоновских, каргопольских и дымковских игрушек.

### **Тема 12. Свободная тема.**

Работы на тематику праздников, подарков. Лепка глиняных игрушек по заданной теме.

Практическая часть:

Лепка простых и сложных работ. Роспись изделий. Коллективные работы.

### **Тема 13. Массовая работа.**

Беседы, дискуссии, тестирование, профориентация, вечера, походы. Посещение выставок.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Композиция.	4	1	3	«Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе». Автор (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В).
2	Маленькие человечки.	4	1	3	диагностика учащихся по определению положительной мотивации к занятиям в кружке.
3	Парад игрушек.	6	1	5	наблюдение
4	Филимоновская игрушка. Техника лепки. История развития. Особенности лепки и росписи.	8	2	6	опрос «Тетрадь успешности»
5	Каргопольская игрушка. История возникновения. Техника лепки и росписи игрушек. Сюжет и композиция каргопольской игрушки.	8	2	6	опрос мониторинга развития качества личности обучающихся,
6	Лепка дымковской игрушки.	8	2	6	выставка работ, анкета «Твоя отметка кружку»
7	Керамика. Народная глиняная игрушка.	8	2	6	наблюдение
8	Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек.	3	1	2	наблюдение
9	Технология лепки животных по мотивам народных игрушек.	3	1	2	наблюдение, диагностика учащихся по определению положительной мотивации к занятиям в кружке.
10	Технология лепки человека по мотивам народных игрушек.	5	1	4	«Тетрадь успешности»
11	Роспись.	4	1	3	«Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося».
12	Свободная тема.	4	-	3	«Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе». Автор (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В).
13	Массовая работа.	3	3	-	мониторинга развития качества личности обучающихся., итоговая выставка.
	Всего:	68	18	50	

### **Условия реализации программы:**

1. Материально – техническая база (глина, краски, основной и вспомогательный инструмент, гончарный круг, муфельная печь)
2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей)
3. Методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству)
4. Техника безопасности.

Прошнуровано  
пронумеровано  
скреплено печатью  
22 листов

И.о. директора  
МБОУ «Сергачская  
СОШ №3»

  
Е.В. Цанина

08 09 2011 г.