

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сергачская средняя общеобразовательная школа № 3

Принята на заседании
педагогического совета
от 25 августа 2020 г.
Протокол №1

Утверждаю:
директор МБОУ "Сергачская СОШ №3"
Панина Е.В.
25 августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
творческой направленности
«Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Древаль П.А, Голованёва Е.Н.

г. Сергач, 2020 г.

Пояснительная записка

Данная программа художественно-эстетической направленности. Кружок «Творческая мастерская» постоянного состава. Набор в группу учащихся – свободный. Численность группы 15 человек. В начале занятий проводится инструктаж по ТБ. Для учета и проведения занятий ведется журнал, где записываются пропуски учащихся, тема данного занятия и сведения об учащихся.

Создание поделок – очень важный творческий процесс, способствующий развитию ребёнка. С раннего возраста нужно формировать у детей положительное отношение к труду, творческое мышление, умение справляться с поставленными задачами. Творческий кружок может благоприятно способствовать всему вышеперечисленному. Работа с бумагой, лепка имеют большое значение для обучения и воспитания младших школьников. Они способствуют развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, они формируют эстетические вкусы, развивают чувство прекрасного.

Работа с бумагой учит ребёнка аккуратности, внимательности, развивает его мелкую моторику. В рамках кружка младшие школьники учатся использованию ножниц, клея, бросового материала, бусин, различных видов бумаги и картона в создании творческих композиций.

Не менее важна лепка. Лепить можно из пластилина, соленого теста, глины и т.д. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Занятия комплексно воздействуют на развитие ребёнка. Повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук; позитивно влияют на психическое здоровье детей, формируют умение

планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. Если на других уроках ручного труда чаще всего основную работу осуществляет ведущая рука, то во время лепки одинаково развиваются обе руки.

Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих сверстников в освоении различных навыков. И дело здесь не в том, что он раньше начал практиковаться в лепке, а в том, что лепка рано разбудила его интеллектуальные и творческие задатки, приобретаемые ребенком благодаря

лепке. Развитию мелкой моторики, развитию «руки», ручной умелости необходимо

уделять особое внимание. И необходимость в этом испытывают не только первоклассники, осваивающие сложный навык письма, но и все учащиеся начальных классов, а также дети других возрастных групп, поскольку развитие двигательной сферы выступает важным условием общего психического развития. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа кружка «Творческая мастерская» рассчитана на детей с 7 до 8 лет. Группа занимается 1 раза в неделю по 2 часа. Срок реализации программы – 1 год. Практические занятия составляют основную часть.

Рекомендуемый состав группы – 15 человек.

Цель программы

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

3. Научить лепке из пластилина, глины, солёного теста, развивая речь, художественные способности, абстрактное и логическое мышление, воображение, аккуратность и самостоятельность.

4. Научить работе с бумагой посредством создания аппликаций и картонных игрушек.

Задачи программы

- повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);

- совершенствование навыков ручного труда средствами лепки, работы с бумагой.

- развитие мелкой моторики рук в процессе освоения различных технологических приемов.

- развитие конструкторских способностей, мышления, воображения, фантазии.

- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

Содержание программы:

Раздел 1, «Наши братья меньшие»: работа с различными материалами. Знакомство с техникой оригами.

Раздел 2, «Осенние дары природы»: выполнение аппликаций с осенними мотивами.

Раздел 3, «Весёлые аппликации»: выполнение различных видов аппликаций из пластилина, картона, салфеток, цветной бумаги.

Раздел 4, «Зимняя радость»: выполнения поделок с зимними мотивами. Работа с бумагой, пластилином, крупами и бусинами.

Раздел 5, «Скоро Новый год!»: выполнение праздничных новогодних украшений.

Раздел 6, «Волшебство лепки»: работа с пластилином и солёным тестом.

Раздел 7, «Красота подводного мира»: аппликации, поделки из бросового материала.

Раздел 8, «Здравствуй, весна!»: выполнение композиций с весенними мотивами.

Раздел 9, «Пластилиновые картины»: выполнение картин с использованием пластилина вместо красок.

Раздел 10, «Пасхальные радости»: тематические пасхальные поделки. Мозаика из яичных скорлупок.

Раздел 11, «Гончарная мастерская»: работа с глиной, гончарным кругом, лапшерезкой. Выполнение итогового изделия «Подсвечник»

Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся работе с бумагой, цветным картоном, ножницами;
- научатся различным приемам работы с пластилином, соленым тестом, глиной;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

К концу обучения учащиеся должны знать:

- об истории возникновения гончарного дела на Руси;
- об основных жанрах изобразительного искусства;

- о возможностях лепных материалов (пластилина, глины, твердого соленого теста и др.);

- о культуре и быте народа родного края;

- об основных способах сушки глиняных изделий.

- об особенности работы с бумагой:

- об истории техники «оригами»

уметь:

- передавать свое отношение к изделию, используя возможности композиции, рисунка, цвета;

- производить лепку глиняной игрушки по соответствующей технологии;

- отличать объемные и плоские формы;

- передавать форму предмета, сравнивать предметы по величине, точно передавать это отношение;

- получать составные цвета и оттенки цветов;

- различать теплую и холодную гамму красок.

Приобретают навыки:

- в конструировании предметов сложных форм, используя бросовый материал;

- в создании различных композиций с использованием бумаги и других материалов;

- в технологии разработки эскизов;

- в технологии изготовления глиняной игрушки;

- в технологии росписи изделия из глины.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1
2.	«Наши братья меньшие». Работа с различными материалами. Знакомство с техникой оригами.	1	8	9
3.	«Осенние дары природы». Выполнение аппликаций с осенними мотивами.	1	5	6
4.	«Весёлые аппликации». Выполнение различных видов аппликаций из пластилина, картона, салфеток, цветной бумаги.	1	6	7
5.	«Зимняя радость». Выполнения поделок с зимними мотивами. Работа с бумагой, пластилином, крупами и бусинами.	-	4	4
6.	«Скоро Новый год!» Выполнение праздничных новогодних украшений.	-	6	6
7.	«Волшебство лепки». Работа с пластилином и солёным тестом.	1	5	6
8.	«Красота подводного мира». Аппликации, поделки из бросового материала.	1	5	6
9.	«Здравствуй, весна!» Выполнение композиций с весенними мотивами.	1	6	7
10.	«Пластилиновые картины». Выполнение картин с использованием пластилина вместо красок.	-	3	3
11.	«Пасхальные радости». Тематические пасхальные поделки. Мозаика из яичных скорлупок.	-	2	2
12.	«Гончарная мастерская». Работа с глиной,	1	8	9

	гончарным кругом, лапшерезкой.			
13.	Выполнение итогового изделия «Подсвечник»	-	2	2
	Итого	7	61	68

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение: кабинет, столы, стулья, гончарный круг, лапшерезка, муфта, ножницы, карандаши, пластилин, стеки, цветной картон, цветная бумага, клей, кисточки, бросовый материал, природный материал.

Формы аттестации:

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
 - в классе,
 - в школе
- Творческий отчет руководителя кружка на педсовете.
- Проведение мастер-классов;
- Участие в школьных тематических выставках.

Методические материалы:

Данная программа рассчитана на детей возрастом с 7 до 8 лет. Группа занимается 1 раза в неделю по 2 часа. Основная часть работы состоит из очных практических занятий, на которых дети учатся создавать поделки из различных видов материалов.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Методы занятий:

- методы обучения: монологический, диалогический, информационно-сообщающий, алгоритмический, эвристический;
- методы преподавания: объяснительный, иллюстративный;
- методы учения: репродуктивный, исполнительский, частично-поисковый, поисковый, проблемный;

- методы воспитания: убеждения, личный пример.

Формы организации занятий: групповая форма.

Алгоритм учебного занятия:

- Приветствие. Мотивация, вступление к занятию. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы. Эмоциональный настрой на предстоящую деятельность.

- Гимнастика для мелкой моторики рук. Упражнения на зрительно-моторную координацию. Развитие тактильных ощущений. Графические упражнения. Кинезиологические упражнения.

- Привлечение детей к обследованию самого предмета, либо рассматриванию иллюстраций данного объекта или явления, сопровождает показ словами.

- Физическая минутка.

- Самостоятельное изготовление поделки. Проявление самостоятельности и инициативы в творческой работе.

Список литературы.

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990
2. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
3. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее.. У-ФАКТОРИЯ, г.Екатеринбург, 1998
4. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М., «Просвещение», 1995.
5. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
6. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
7. Первое сентября" "Начальная школа" с пометкой "Лепка" Глазова МГ.
8. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры.- Москва. Искусство 1964г.
9. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке- Москва, «Просвещение»1983г.
10. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. -Москва, «Просвещение»1985г.

Прошнуровано
пронумеровано
скреплено печатью

11 листов

Директор
МБОУ "Сергачская
СОШ №3"


Е.В.Панина

«15» 08 2020